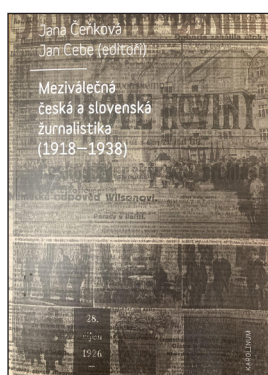


Meziválečná česká a slovenská žurnalistika (1918 – 1938). Eds. Jana ČEŇKOVÁ, Jan CEBE. Praha : Univerzita Karlova, Nakladatelství Karolinum, 2019, 306 s. ISBN978-80-246-4299-4.



Po vzniku Československej republiky (ČSR), ktorá okrem iného vytvorila vhodné podmienky aj na vydávanie periodickej tlače, došlo k takému nárastu počtu vydávaných periodík tak v Čechách, ako aj na Slovensku, ktorý dovtedy nemal obdobu. Okrem samotnej kvantity zvyšovala sa obsahová kvalita novín a časopisov a ich pestrosť a zameranie na jednotlivé spoločenské vrstvy. Popri silnej skupine politickej tlače tu existovala aj početná skupina záujmovej tlače adresovaná rozličným skupinám obyvateľstva. Mediálne prostredie v medzivojnovom období však okrem novín a časopisov začal postupne dopĺňať aj film a rozhlas.

Kolektívna monografia *Meziválečná česká a slovenská žurnalistika (1918 – 1938)* prináša pohľad na niektoré vybrané oblasti mediálneho sveta v medzivojnovnej ČR. Zostavovatelia rozdelili publikáciu do štyroch častí.

Prvá, zároveň najrozsiahlejšia kapitola s názvom *Tisk a tlač Československé republiky a její osobnosti*, sa zaoberá predovšetkým novinami a časopismi. Postupne sa v nej nachádzajú tieto časti: Slovenská spoločnosť a jej tlač v období 1. ČSR (1918 – 1938) (Danuša Serafinová, s. 12-43), Česká publicistika medzi dvoma svetovými vojkami se zaměřením na Lidové noviny (Barbora Osvaldová, s. 44-59), Národní politika jako příklad úspěšného deníku první republiky (Jan Cebé, s. 60-72), Slovenská tlač pre ženy v Československu (1918 – 1938) (Svetlana Hlavčáková, s. 73-107), Reflexe nástupu komunismu v Rusku očima katolíckeho časopisu Apoštolát sv. Cyrila a Metoděje pod ochranou blahoslavené Panny Marie v letech 1918 – 1938 (Karol Lovaš, s. 108-121), Od Přítomnosti ke Skutečnosti – a ještě dál. Stopy meziválečné žurnalistiky v československém exilu po roce 1948 (Petr Orság, s. 122-142).

Druhá časť publikácie – *Nakladatelské a kulturní časopisy první republiky*, sa zameriava na časopisy venujúce sa kultúre. Obsahuje tieto časti: Rozpravy Aventina, časopis, který přesáhl nakladatelské ambice (Jana Čeňková, s. 144-163), Časopisy Družstevní práce (Jan Halada, s. 164-176), Typografie meziválečné avantgardy v časopise Host (Jaroslav Slanec s. 177-190).

Predposledná časť kolektívnej monografie – *Československý sport ožívá v novinách a rozhlasu* približuje počiatky športovej žurnalistiky. V nej charakterizoval Peter Sasák (s. 192-205) začiatky slovenskej športovej žurnalistiky na stránkach periodík

Slovák (1919 – 1945) a *Slovenský denník* (1918 – 1938) a Marta Chladová (s. 206-2018) vznik a vývoj rozhlasovej športovej žurnalistiky v rokoch 1923 – 1938.

Posledná časť publikácie *Obrazy meziválečné doby ve fotografii, dokumentu a filmu* sa zaoberá problematikou fotožurnalizmu a audiovizuálnej tvorby v medzivojnovom období. Alena Lábová (s. 220-249) analyzovala fotografiu v českých časopisoch v 30. rokoch 20. storočia, Jozef Maršík (s. 250-257) priblížil rozhlasovú reláciu Okienko, Martin Lokšík (s. 258-266) charakterizoval filmový žurnál ako súčasť medzivojnovnej žurnalistiky, Martin Štoll (s. 267-282) ozrejmil zrod českej filmovej dokumentárnej školy a Magdalena Pajerová (s. 283-300) priblížila novinára ako hrdinu českého hraneého filmu v medzivojnovom období.

Dejiny českej, slovenskej či československej žurnalistiky nepatria medzi preferované témy, ktorými sa historici či žurnalisti zaoberajú pravidelnejšie. Uvedená kolektívna monografia so svojim tematicky širším a pestrým zameraním približuje a v niektorých aspektoch priekopnícky ozrejmuje predovšetkým niektoré oblasti dejín novinárstva v medzivojnovnej ČR. Zostavovateľom, ale samozrejme aj autorskému kolektívu tejto publikácie, sa tak podarilo zmapovať rozličné oblasti rozmanitého mediálneho sveta v ČR a čitateľovi priniesť kvalitný vedecký text s rozličnými zaujímavými témami, ktoré dopĺňajú dejiny medzivojnovnej českej a slovenskej žurnalistiky.

Ján Džujko