

Predstavujeme maliarku

Akad. mal. Daniela KRAJČOVÁ

Narodila sa 23. januára 1955 v Žiline. Po maturite na gymnáziu bola prijatá na Vysokú školu výtvarného umenia v Bratislave. Študovala v rokoch 1975 – 1981, oddelenie monumentálnej maľby pod vedením doc. Dezidera Castiglioneho a doc. Ivana Vychlopena. Po štúdiu sa spolu s manželom a kolegom Milanom Krajčom usadila v Žiline. Venuje sa maľbe, kresbe, ilustrácii detských kníh a poézii, neskôr od roku



Žltý mesiac, 2015, olej, 110x100

1999 aj keramickej plastike. Podarilo sa jej realizovať niekoľko veľkoplošných malieb na fasádach budov v rôznych častiach Slovenska. V roku 2020 dostala cenu Ľudovíta Fullu za detskú ilustračnú tvorbu. Má tri deti a desať vnúčat, ktorým venuje veľa času v rámci výtvarných aktivít.

Od 28. augusta 2025 do 8. októbra 2025 môže verejnosť vidieť výber z diela tejto autorky v súkromnej Galérii Átrium v Prešove. K výstave pripravila jej kurátorka Darina Arce nasledujúce sprievodné slovo:

Akademická maliarka Daniela Krajčová je všestranná výtvarná umelkyňa, ktorej tvorba sa rozvíja v akejsi magickej symbióze s publikom. Od začiatku 80. rokov, po absolvovaní štúdia na oddelení monumentálnej maľby Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave, žije a tvorí v Žiline. A za uplynulých takmer 50 rokov sa stala nesporne jednou z najvýraznejších osobností výtvarného umenia, nielen v žilinskom regióne. Jej diela, od maľby cez ilustrácie, grafiku, keramické reliéfy či sochy, často doplnené drotárskou technikou, sú prepojené charakteristickou expresivitou s osobitou farebnou harmóniou.

Na výstave s názvom *Hľadaj svoju tvár* predstavuje svoju dominantnú, maliarsku tvorbu, a to z pomerne širokého záberu uplynulých rokov. Otvára tak možnosť sledovať výraz jej obrazov, rôznorodosť námetov, v prevažne figurálne riešených kompozíciách. Napriek zmenám, ktorými za desaťročia nevyhnutne v tvorbe prechádzala, si vždy udržala vlastný rukopis. Experimentuje v technikách, nachádza nové možnosti, náhodne i zámerne. Zvláštnym spôsobom rozvíjanými líniami, pevne ohraničenými tvarmi, farebnosťou, ktorá dokáže zmeniť náladu obrazu v závislosti od nálady pozorovateľa, akoby stála mimo času.

Maľby D. Krajčovej vychádzajú z jej absolútnej prirodzenosti a v obrazoch sa odráža jej videnie sveta. Odkrýva kreativitu, nezávislú od externých vzorov, ale využívajúcu impulzy vnútornej inšpirácie v nekonečných variáciách. Umelecká výpoveď tejto skvelej maliarky je úprimná, nepoddáva a nevnučuje sa. Zostáva autentická, a pritom akoby vedela byť ležérna a vážna zároveň. V niektorých dielach je melancholická, hlbavá, v iných sa prihovára cez snovú až detskú čistú hravosť a fantáziu.

Jej obrazy majú vždy názvy, nenecháva ich v anonymite. Cez názvy dáva niekedy viac, niekedy menej jasnú nápoed, čo dielom chcela vyjadriť. Má svoje obľúbené námety, v ktorých odkrýva zastavený čas, kaleidoskop spomienok a snov, zľahka pospájaný kresbami a tvarmi. Často vytvára obrazové cykly, prepojené jednou témou, zobrazenou z rôznych uhlov jej nálad. V dielach vidíme alebo vytušíme obrysy ľudských postáv, ruky, hlavy, animálne tvory, biblické scény, krajiny i hudobné motívy. Len zriedka je abstraktná, ale často navodzuje ten pocit.

Tvorba D. Krajčovej s jej jednoznačným, nezameniteľným štýlom je už desaťročia dobrodružnou cestou, ktorá je zdá sa aj cieľom. Akoby ukrývala samú podstatu pozoruhodnej umeleckej duše. A tak ako nabáda názvom výstavy tých, ktorí pozorne hľadajú do jej malieb a kresieb, aj ona sama môže vo svojich obrazoch neustále nachádzať svoju tvár.